

COLLOQUE INTERNATIONAL INTERNATIONAL CONFERENCE



Samuel Beckett, *Film* (1965)

**« L'image et son dehors :
contours, transitions, transformations »**

**“Inside the image and beyond:
contours, transitions, transformations”**

6-7 mai 2015 / 6-7 May 2015

École Supérieure d'Art de La Réunion, Le Port

Salle de conférence / Conference room

Organisateurs / Organizers : Markus ARNOLD & Mounir ALLAQUI

PROGRAMME



Journée 1 (Mercredi 6 mai) / Day 1 (Wednesday 6 May)

8h30-9h00 : Accueil des participants / Registration of participants

9h00-9h15 : **Ouverture** / Opening

Mot d'accueil / Welcoming words : Patricia DE BOLLIVIER, directrice de l'ESA / head of school

Présentation du colloque par les organisateurs / Introduction by organizers : Markus ARNOLD & Mounir ALLAOUI

9h15-10h00 : **Conférence plénière I / Keynote Lecture I**

Elise DOMENACH (ENS Lyon), « Le paradoxe de la voix dans le cinéma de Jean-Pierre et Luc Dardenne »

10h00-10h15 : Discussion

10h15-10h30 : Pause

10h30-12h15 : **Session 1 « Aux limites de la représentation plastique »**

Présidente / Chair : Patricia de Bollivier

10h30-10h55 : **Ronald SHUSTERMAN** (Univ. Jean-Monnet St. Étienne), « Où s'arrête l'œuvre ? Monadisme, nomadisme et singularité de l'image »

10h55-11h20 : **Chiara PALERMO** (Univ. Grenoble II), « *Sortir du cadre*. Les transformations de l'image dans l'œuvre de Jannis Kounellis »

11h20-11h45 : **Camille PRUNET** (Ésam Caen/Cherbourg), « Penser l'image vivante et fuyante par le flux »

11h45-12h00 : Discussion

12h00-14h00 : Pause Déjeuner / Lunch break

14h00-15h45 : **Session 2 « Transformations, extensions et opacités de l'image »**

Président / Chair : Markus Arnold

14h00-14h25 : **Alice PIEMME** (photographe/vidéaste, Bruxelles), « "Rendre présent" avec les médiums d'aujourd'hui à travers le champ du visible et celui de l'imaginaire »

14h25-14h50 : **Katja HOCK** (Nottingham Trent Univ.), « Outside the frame » (comm. en anglais/paper in English)

14h50-15h15 : **Raphaël JAUDON** (Univ. Lyon II), « Plein cadre sur le hors-champ : Demy vs. Godard »

15h15-15h30 : discussion

15h30-15h45 : Pause

15h45-17h30 : **Session 3 « Imaginaires et subjectivités »**

Président / Chair : Pierre-Louis Rivière

15h45-16h10 : **Bernard CHAMPION** (Univ. Reunion), « Cadre / hors cadre dans le contexte ethnologique »

16h10-16h35 : **Vicram RAMHARAI** (Mauritius Institute of Education), « Le hors-champ, ce territoire de l'imaginaire dans la bande dessinée mauricienne *Île était une fois* »

16h35-17h00 : **Angélique GIGAN** (Univ. Reunion), « L'esthétique du sublime dans *La Frontière de l'invisible* de Kilian Jornet (2013) »

17h00-17h15 : discussion

17h30-18h45 : Collation / light meal

19h00-21h30 : **Autour de la réalisatrice / About the director Clarisse Hahn**
(Cinéma Le Casino, Le Port, Rue Renaudière de Vaux)

Conférence : **Clarisse HAHN** (Arts déco Paris)

Projection / Screening : *Kurdish Lover* (2010)

Discussion

Journée 2 (Jeudi 7 mai) / Day 2 (Thursday 7 May)

8h30-9h00 : Accueil des participants / Registration of participants

9h00-9.40h : **Conférence plénière II / Keynote Lecture II**

Jacques LEENHARDT (EHESS, Paris) : « Champ, cadrage et hors champ : une épistémologie de Duchamp »

9h40-10h00 : Discussion

10h00-10h30 : Pause

10h30-12h00 : **Session 4 « Cadrage/Décadrage »**

Président / Chair : Ronald Shusterman

10h30-10h55 : **Natacha YAHİ** (Univ. Lille III), « À la périphérie du regard : le hors-champ dans la série *Erased Lynching* de Ken Gonzales-Day »

10h55-11h20 : **Patrick SINGAÏNY** (chercheur indépendant), « Pour une image complexe »

11h20-11h45 : **Aude-Emmanuelle HOAREAU** (ESA Réunion), « De Floyd dog à Mounir Allaoui : la puissance de l'image-trace »

11h45-12h00 : Discussion

12h00-13h30 : Pause Déjeuner

13h30-14h10 : **Conférence plénière III / Keynote Lecture III**

Mathieu CAPEL (Labex CAP/HiCSA, Paris), « "Découvrir le Japon" – Hani, Kuroki et Tsuchimoto face au paradigme de la haute croissance »

14h10-14h25 : Discussion

14h30-16h : **Session 5 « Regards sur/depuis l'Asie et l'Afrique »**

Président / Chair : Cédric Mong-Hy

14h30-14h55 : **B.S. Rohini IYENGAR** (Univ. Hyderabad), « Scrolls from Telangana: Unfolding Narratives beyond Caste and Other Politics » (comm. en anglais/paper in English)

14h55-15h20 : **Nathalie GYATSO** (chercheuse indépendante), « Image-In-Tibet. La peinture tibétaine aujourd'hui : ça ne cadre pas »

15h20-15h45 : **Jacqueline ANDOCHE** (Univ. Reunion), « "Hors champ" spirituel et ethnologique dans les films de Jean Rouch et d'Arnaud Desjardins »

15h45-16h00 : Discussion

16h00-16h15 : Pause

16h15-18h10 : **Session 6 « L'image à l'épreuve du réel »**

Président / Chair : Mounir Allaoui

16h15-16h40 : **Esther Hoareau** (ESA Réunion), « De la photographie à la sculpture et la vidéo, en extensions musicales »

16h40-17h05 : **Myriam OMAR AWADI** (ESA Réunion), « "C'était juste un accident" »

17h05-17h30 : **Yohann QUÉLAND DE ST.-PERN** (ESA Réunion), « Sans doute ceci n'est pas réel II »

17h30-17h55 : **Johannes DEREMETZ** (HBFK Hamburg), « Xebeche (iroquoise): He who talks loud, saying nothing » (comm. en anglais/paper in English)

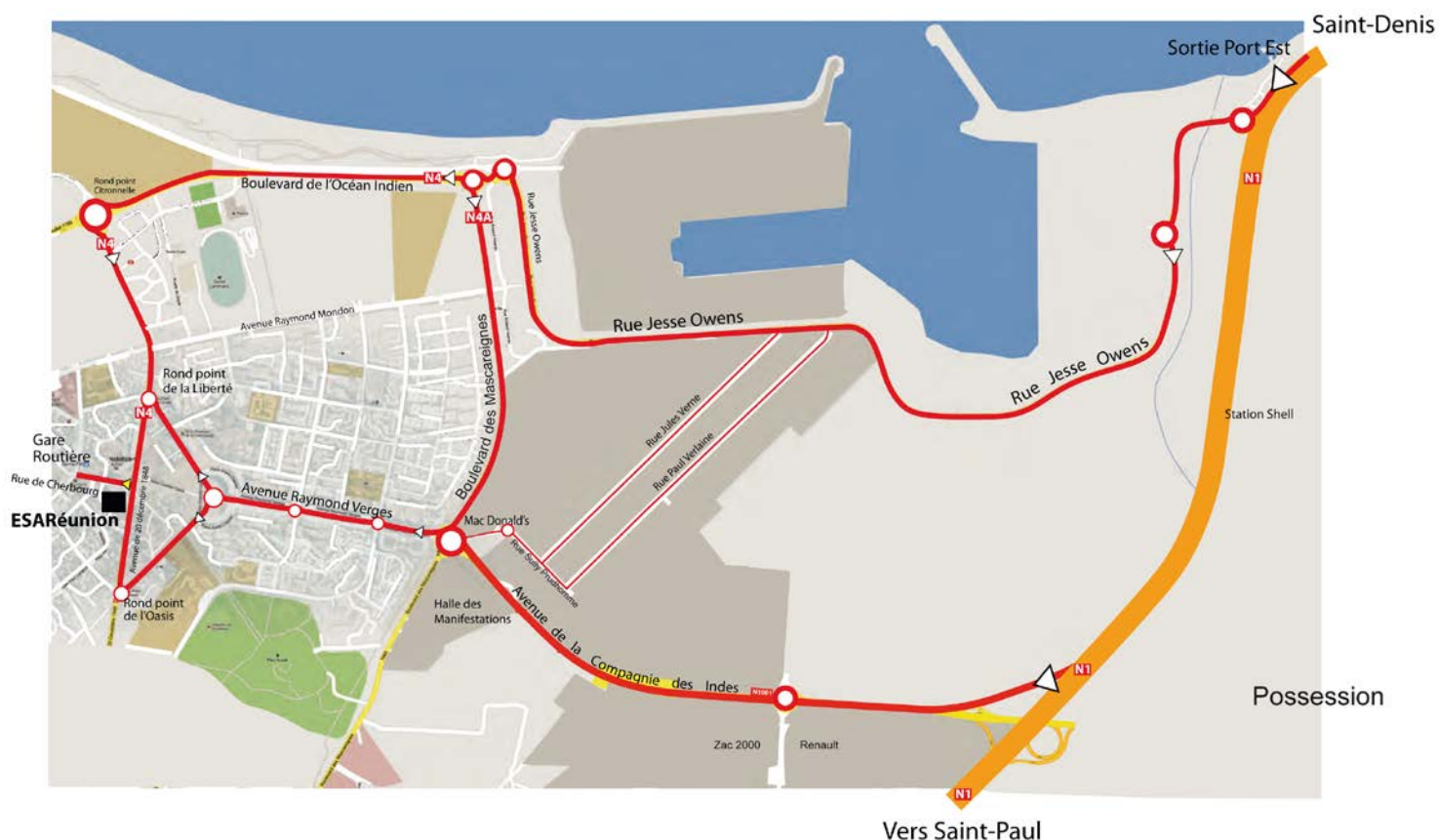
17h55-18h10 : Discussion

18h10 : Clôture du colloque / Close

19h30 : Dîner de clôture / Conference Diner

PLAN D'ACCÈS / ACCESS MAP

École supérieure d'Art de La Réunion (ESA)
120, avenue du 20 décembre 1848, Le Port



CONTACT

Markus ARNOLD (markus.arnold@esareunion.com)

Mounir ALLAOUÏ (mounir.allaoui@gmail.com)