

Appel à communication

pour

Colloque international

« L'image et son dehors : contours, transitions, transformations »

6-7 mai 2015

Le laboratoire « Arts, paysages, insularité » (A.P.I.) de l'École Supérieure d'Art de La Réunion, en collaboration avec la revue et l'association *Mondes du cinéma* et l'Agence Film Réunion, souhaite **prolonger les travaux interdisciplinaires développés lors de la journée de recherche du 5 décembre 2014**. Il lance un appel à communication pour le colloque international qui se tiendra les 6 et 7 mai 2015 à l'ESA Réunion.

Le cadre paraît autant comme l'objet d'une délimitation et le résultat d'un processus, qui participe au besoin de découpage et de classification du monde (Soulez). S'il est un marqueur décisif de l'espace de représentation, et s'il offre une certaine stabilité à la perception malgré son caractère incessamment modifiable, il n'est pourtant pas un élément nécessaire à l'image et la forme visible en son sein n'est pas toujours l'essentiel de ce que dit l'image. Ainsi l'histoire du cadre comme support de l'image n'est pas liée à toute culture visuelle, et au-delà de cette évidence, l'image – même lorsqu'elle est cadrée – joue d'abord avec son dehors. C'est le *hors champ* ou la coupure qui sépare deux images au montage d'un film par exemple, ou l'espace intericonique de la bande dessinée qui nourrissent le sens et l'esthétique, en s'étendant hors de la forme, hors de l'immédiateté de l'expérience visuelle située par le cadre. Cette création du sens et d'esthétique est aussi le fruit de la *tension* entre ce qui se donne à voir et cet ailleurs imaginaire qui se devine... Ce qui se devine à partir d'un invisible qui serait le *contexte* et l'*histoire* de ce(lui) qui regarde et de ce qui est regardé : le **dehors de l'image**. Aussi, avec l'idée des *contours* et du « non-vu » (Bazin) se pose la question de la *limite des représentations*, tant dans son sens matériel qu'imaginaire et symbolique. Le cadre ne permet-il pas souvent d'éviter la figuration de ce qui est parfois désigné comme « inimaginable », comme « dépassant » la monstration ?

Ce qui entoure l'image, ce qui dépasse le « cadre-limite » (Aumont), sans cesse la travaille, fait déborder l'unicité de sa forme, et invite à un questionnement sur le regard du spectateur. Or si le cadre n'est pas une évidence, s'il pose autant des questions historiques, interculturelles, esthétiques et psychologiques, les formes d'hybridation artistique – en introduisant de nouveaux champs de force dans l'espace de la représentation – ouvrent le débat davantage encore. Associer à la notion de *contour* celles de la *transition* et de la *transformation* incitera alors de penser le **devenir des images**. Que se passe-t-il, sur le plan plastique, épistémologique et phénoménologique, dans l'espace de transition entre expressions artistiques ? Quelles sont les mécanismes à l'œuvre dans ce « tiers espace » productif de l'« entre-images » (Bellour) et de la « zone de l'image » (Charlin) ? On pense ici au passage entre photographie et peinture, entre cinéma et bande dessinée, entre film et écriture et aux hybridations et transgressions que permettent les nouvelles technologies.

L'appel à communication de ce colloque s'adresse autant à des chercheurs de diverses disciplines (art contemporain, esthétique, histoire de l'art, cinéma, philosophie, littérature, anthropologie...) qu'à des artistes-plasticiens.

Nous suggérons aux contributeurs, à titre indicatif, les **axes de réflexion** suivants :

- Les rapports entre champ et hors-champ (en peinture, cinéma, vidéo art, BD, etc.)
- Les effets esthétiques, sensibles, politiques dans le passage entre formes et médiums artistiques
- Les dynamiques dans la zone de l'« entre-images »

- Le réinvestissement de la culture (im)matérielle « traditionnelle » par des médiums contemporains

Un accent particulier sera également mis sur la question de savoir comment ces aspects théoriques et artistiques se manifestent dans la **zone océan Indien** et à La Réunion. Pourrait-on dégager une **quelconque spécificité** du rapport de l'image à son dehors – et si c'est le cas laquelle – dans ces cultures dont l'histoire se différencie de celle des académies européennes ?

Conférenciers confirmés :

- Elise DOMENACH, enseignante-chercheuse en philosophie et études cinématographiques (École normale supérieure de Lyon), critique pour la revue *Positif*
- Clarisse Hahn, réalisatrice, plasticienne, enseignante (École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris)

Invité d'honneur : en attente de confirmation

Le colloque sera aussi l'occasion de l'**exposition « Cinéma liquide »**, une proposition de l'association Mondes du Cinéma.

Merci d'adresser vos propositions de communication (d'une durée de 25 minutes) en 200-300 mots à :

- Markus ARNOLD (markus.arnold@esareunion.com)
- Mounir ALLAOUI (mounir.allaoui@gmail.com)

Avant le 3 mars

Les propositions de communications peuvent être en **français** ou en **anglais**. Elles seront expertisées par le comité scientifique du colloque.

Une **publication des articles** fera suite au colloque.

Note : Pour plus d'information sur le laboratoire de recherche A.P.I. de l'ESA Réunion et sur la journée de recherche du 5 décembre 2014, veuillez-vous référer au site de l'école :

<http://www.esareunion.fr/front/dossier-129.html>

Call for Papers

for

International Conference

"Inside the image and beyond: contours, transitions, transformations"

6-7 May 2015

The research laboratory "Art, landscapes, insularities" of La Réunion School of Art (*École Supérieure d'Art de La Réunion*), in collaboration with the journal and association *Mondes du cinéma* and La Réunion Film Agency (*Agence Film Réunion*), wishes to **continue the interdisciplinary work developed during the research day of 5th December 2014**. It thus launches a call for papers for the international conference to be held at ESA Réunion from May 6th to 7th 2015.

The frame seems both the object of a delimitation and the result of a process, which is part of the need to cut out and classify the world (Soulez). While it is a decisive marker of the space of representation and while it offers a certain stability to perception in spite of its incessantly modifiable character, it is nevertheless not a necessary element of the image and the visible shape within it is not always the essence of what the images tells. Thus the history of the frame as the support of the image is not connected to all visual culture, and beyond this evidence, the image – even when it is centered – plays first and foremost with its outside space. It's the *off-screen space* or the cutting which separates two images during film editing for example, or the space between the panels of a comic, which feed the sense and the aesthetics, by going beyond the shape, beyond the immediate visual experience set by the frame. This creation of sense and aesthetics is also the fruit of the *tension* between what is made to be seen and this imaginary new horizon somewhere else which can be guessed... which can be guessed from an invisible location which would be the *context* and the *history* of what/who looks, and of what is looked at: the space beyond the image. Also, the idea of *contours* and the "unseen" (Bazin) raise the question of the *limits of representation*, both in a material and an imaginary and symbolic sense. Doesn't the frame often permit to avoid the portrayal of what is sometimes designated as "unimaginable" or "exceeding" depiction?

What surrounds the image, what goes beyond the "limit frame" (Aumont), ceaselessly shapes it, bursts the uniqueness of its shape, and invites to interrogate the spectator's gaze. Yet while the frame is all but evident, while it raises historical, intercultural, aesthetic and psychological questions, forms of artistic hybridization – by introducing new fields of power in the space of representation – open up the debate even further. Associating to the notion of contour those of *transition* and of *transformation* hence encourages thinking about the *becoming of images*. What happens – from a plastic/physical, epistemological and phenomenological perspective – in the space of transition between artistic expressions? Which mechanisms occur in the productive "third space" between the images, the "*entre-images*" (Bellour) and in the "zone of the image" (Charlin)? One might think here about the passage between photography and painting, between cinema and comics, between film and writing; and as well about the hybridizations and transgressions permitted by new technologies.

The call for papers of this conference is directed to researchers and academics of diverse disciplines (contemporary art, aesthetics, art history, cinema, philosophy, literature, anthropology, cultural studies...), as well as to visual artists.

Possible themes of investigation include, but are not limited to:

- The relationship between spaces on screen/in frame and off screen/out of frame (in painting, cinema, video, comics...)

- Aesthetic, perceptible and political effects in the passage between artistic forms and media
- The dynamics in the zone between the images
- The reinvesting of “traditional” (im)material culture by contemporary media

A particular accent shall also be put on the question to investigate how these theoretical and artistic aspects manifest themselves in the **Indian Ocean Zone** and in La Réunion. Is it possible to bring out a specific relationship between the image and its outside space – and if yes which one – in these cultures whose histories differs from the ones of European academia?

Confirmed key-note speakers:

- Elise DOMENACH, teaching and research fellow in philosophy and cinema (École normale supérieure de Lyon), contributor to journal *Positif*
- Clarisse Hahn, filmmaker, visual artist, teaching fellow (École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris)

Guest of honour: waiting for confirmation

The conference will also be the occasion of the **exhibition “Liquid Cinema”** by the association Mondes du Cinéma.

Please send your abstracts (for papers of 25 minutes) of 200-300 words to:

- Markus ARNOLD (markus.arnold@esareunion.com)
- Mounir ALLAOUI (mounir.allaoui@gmail.com)

By 3rd of March

Abstracts and papers can be in **French** or in **English**. They will be evaluated by the scientific committee of the conference.

There will be a **publication of the articles of the conference**.

Note: For more information about the A.P.I. research laboratory of ESA Réunion and about the research day of 5th of December 2014, please refer to the school’s website:

<http://www.esareunion.fr/front/dossier-129.html>